FICHE TECHNIQUE
DE L'EXPOSITION

Le point commun(s)

INTERPHAZ

Exposition réalisée par Interphaz
dans le cadre du projet Créa'Cit soutenu par
le Conseil Régional Hauts de France et la MEL
CONCEPTION & RÉALISATION : STÉPHANIE BOST ET ADRIANNE CHARREYRE

CREA'CIT

Région Hauts-de-France

MEL MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

INTRODUCTION

Dans le cadre de notre projet de recherche action (qui s'étale sur trois années), Interphaz porte plusieurs sous-actions. Parmi celles-ci, Interphaz a développé un séminaire sur les Communs urbains et une exposition de sensibilisation autour de cette notion qui réinvente l'intérêt général.

OBJECTIFS

Ces initiatives prises par les citoyen·ne·s dans leurs villes (jardins partagés, projets participatifs...) ont-ils un impact sur les transformations des territoires ? Comment les utiliser pour améliorer les conditions futures du vivre ensemble ? À travers une exposition en trois parties, le visiteur comprend peu à peu les définitions, les actions portées sur son territoire avant de s'interroger sur son rôle et sa place dans ces nouveaux mouvements sociaux. L'exposition est conçue comme un processus, qui s'enrichit des contributions des visiteurs et invite à découvrir ces nouveaux lieux des possibles.

DESCRIPTIF

Comprendre les Communs, c'est déjà admettre que l'on peut changer les choses et pas simplement attendre qu'elles changent. Mais comment ?
Cette exposition se découpe ainsi:
1- LES COMMUNS, histoire de mieux nous familiariser avec cette réalité
2- LES COMMUNS URBAINS, car la ville nous impacte durablement et modifie l'organisation humaine, tout autant que le territoire.
3- LES COMMUNS ET MOI, comme un hymne au rêve pour nous donner le droit de penser que nous pouvons encore créer une autre manière de vivre

PUBLIC VISÉ

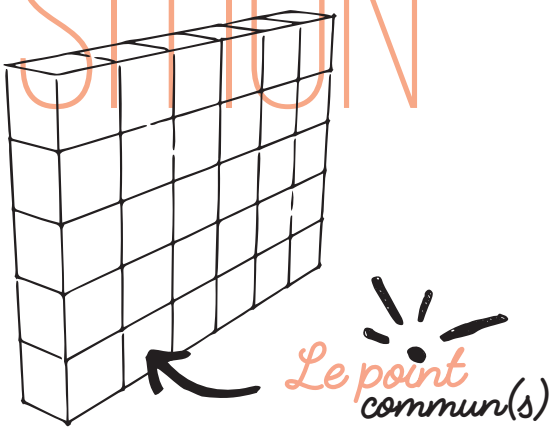
L'exposition vise à a fois des personnes initiées à la notion de «communs» et qui souhaitent en connaître davantage, tout comme les personnes désireuses de comprendre ce que le terme de «commun» évoque. L'expositionest un processus qui doit s'enrichir de toutes les propositions issues des différents temps d'expositions. C'est pourquoi l'exposition se veut participative.

MISE À DISPOSITION :

Si l'exposition vous intéresse, merci de nous contacter pour connaître les modalités.

CONTACT
Association Interphaz /
23 rue Gosselet 59000 Lille
contact.interphaz@gmail.com

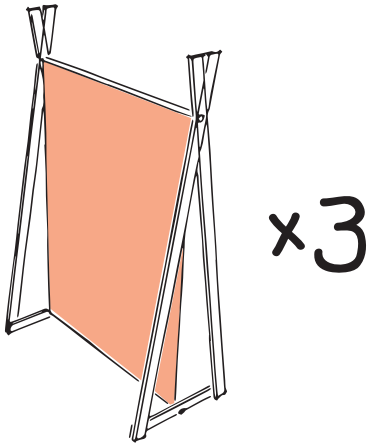
COMPO-SITION



MUR DE CARTON

Le mur de carton introduit visuellement l'exposition. C'est le premier élément que les visiteurs perçoivent. Il permet d'afficher le titre de l'exposition sur la face principale ainsi que l'ours sur l'une des tranches.

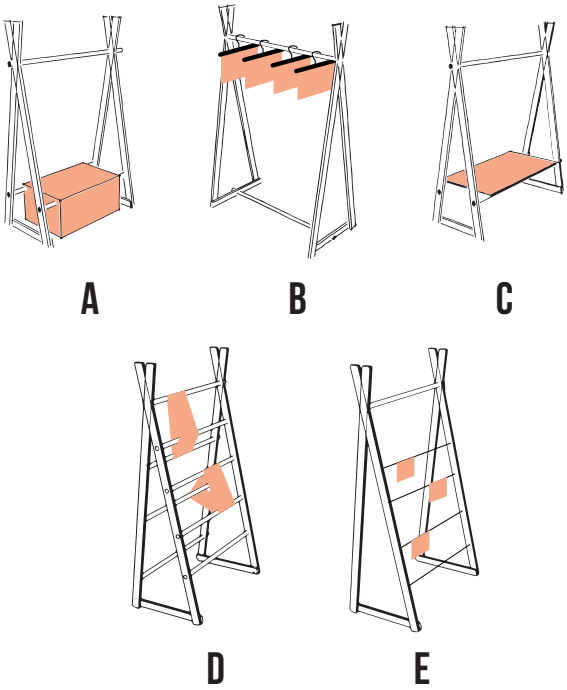
DIMENSIONS (h x L x p)
150 x 215 x 28 cm



GRANDS SUPPORTS

Au nombre de **trois**, ces grands supports introduisent chacune des trois parties de l'exposition. Une bâche tendue entre le haut et le bas de chacun de ces supports, permet de se familiariser avec la thématique.

DIMENSIONS (h x L x p)
180 x 120 x 60 cm



PETITS SUPPORTS

Ces cinq petits supports scénographiques sont dispersés dans les trois parties de l'exposition. Chacun d'entre eux propose un contenu différent :

SUPPORT A : Contenu audio et vidéo
BESOINS : 1 prise + 2 fauteuils

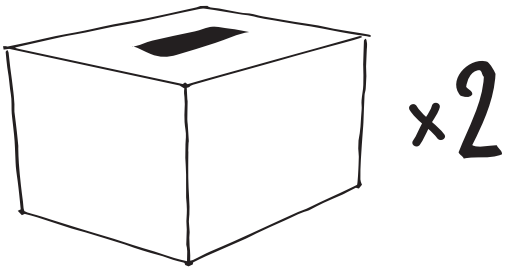
SUPPORT B : Contenu textuel sur papier-accrochage aux cintres
BESOINS : 2 fauteuils

SUPPORT C : Carte perceptuelle
BESOINS : 2 fauteuils

SUPPORT D : Contenu illustré sur bâches

SUPPORT E : Contenu graphique et textuel sur papier cartonné

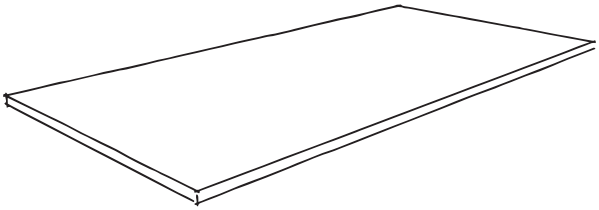
DIMENSIONS (h x L x p)
120 x 85 x 60 cm



URNES PARTICIPATIVES

Ces deux urnes participatives permettent de dialoguer avec les visiteurs sur ce qu'ils et elles ont pensé de l'exposition et ce qui leur manque pour s'impliquer dans les communs.

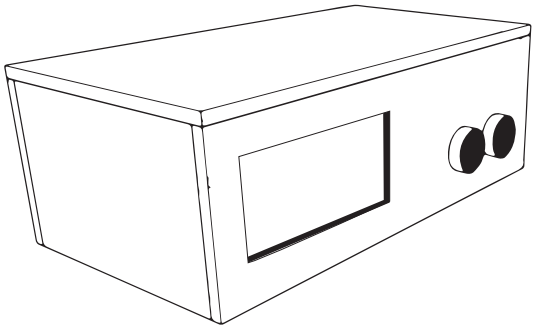
DIMENSIONS (h x L x p)
30,5 x 35,5 x 28 cm



PLATEAU CARTE

Cette carte permet elle aussi une interaction avec le public. Elle représente le territoire dans lequel s'inscrit l'exposition et propose aux visiteurs de pointer du doigt les espaces qu'ils et elles considèrent comme des communs potentiels.

DIMENSIONS (l x L x ép)
100 x 190 x 4 cm
BESOINS : 1 Table (min : 100 x 190)



MAGNÉTOPHONE

Cette boîte contient un magnétophone sur lequel est branché un casque.
6 cassettes sont mises à disposition

DIMENSIONS (h x l x L)
15 x 24 x 40 cm
BESOINS: 2 fauteuil et
une prise éléctrique

ÉLÉMENTS NON FOURNIS

Éclairage / 10 assises ou fauteuils / Table (min 100 x 190) /

LISTE DU MATÉRIEL

SUPPORTS SCÉNOGRAPHIQUES

3 GRANDS SUPPORTS
6 GRANDS BÂTONS CYLINDRIQUES
12 BOUCLES SANDOWS ORANGES

5 PETITS SUPPORTS
18 PETITS BÂTONS CYLINDRIQUES
22 BOUCLES SANDOWS ORANGES

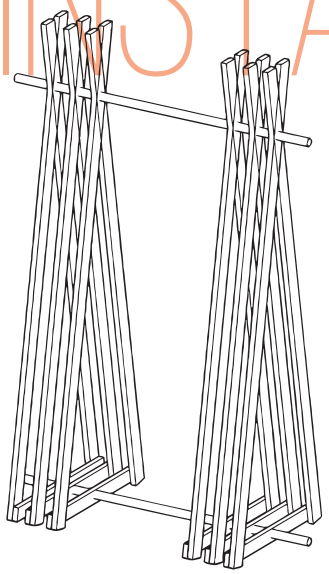
MATÉRIEL AUDIO-VISUEL

1 MAGNÉTOPHONE
6 CASSETTES AUDIO
3 CASQUES
1 ÉCRAN D'ORDINATEUR
1 RASPBERRY PI
+ SON BRANCHEMENT AU SECTEUR
1 CARTE SD 32 GIGA
1 MULTIPRISE
1 CÂBLE ADAPTATEUR HDMI

CONTENUS SCÉNOGRAPHIQUES

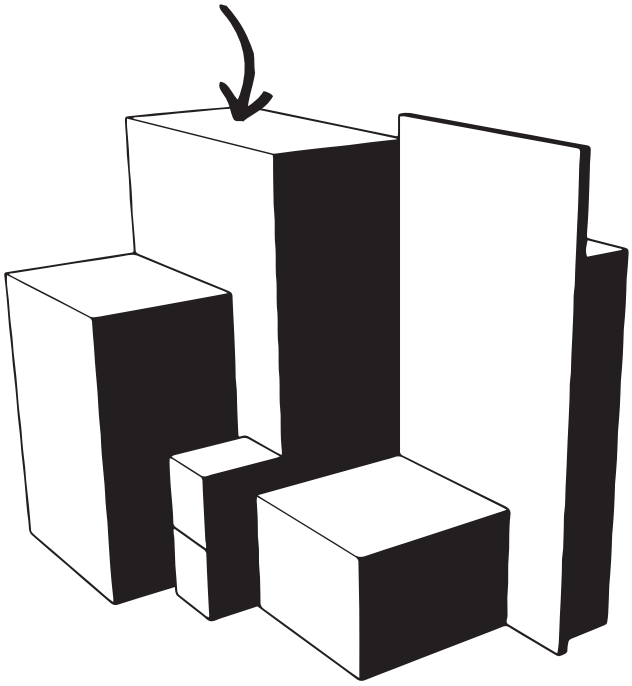
3 GRANDES BÂCHES
9 PETITES BÂCHES
2 BOÎTES EN MÉDIUM
11 FICHES CARTONNÉES A5
11 PINCES ACCROCHAGES
14 LIVRETS JOURNAUX A3
14 CINTRES NOIRS
6 TAMPONS ILLUSTRÉS
30 CARTONS ASSEMBLÉS
1 PLANCHES MÉDIUM AVEC ANNEAUX
1 FORMAT PAPIER A0
1 CARTON PLAT 100*190*4

TRANSPORT
& INSTALLATION



MONTAGE - DÉMONTAGE

Il faut prévoir 1/2 journée pour le montage et 1/2 journée pour le démontage.



SURFACE DE STOCKAGE ET DE TRANSPORT

La scénographie est pensée de manière à faciliter son transport et son stockage. L'ensemble des trois grands support pouvant s'embriquer pour ne faire qu'un élément. Il s'agit du même principe pour les petits supports.

VOLUME DE L'EXPOSITION STOCKAGE

3,5 m³

VOLUME DE L'EXPOSITION TRANSPORT

6 m³

Le transport de l'exposition est à la charge de la structure d'accueil

EMPLACEMENT NÉCESSAIRE

LÉGENDE

Grand format

Petit format

Mur en carton

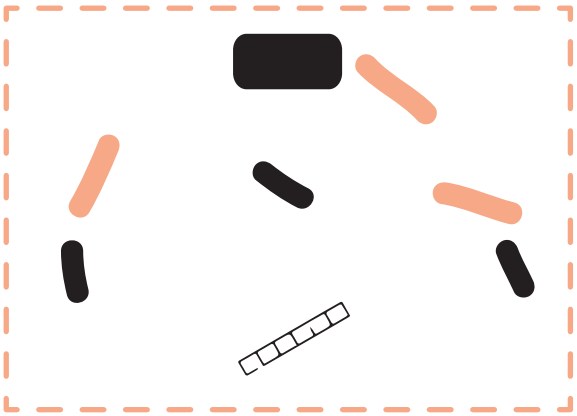
Table carte

Surface optimale d'accueil de l'exposition : **60 m²**

Surface minimale d'accueil de l'exposition : **40 m²**

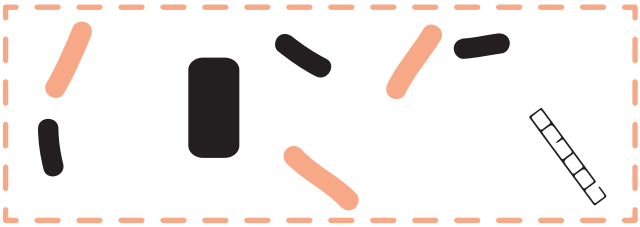
Hauteur minimale sous plafond : **2,10m**

Exposition Intérieure ou extérieure sous conditions.



SCÉNOGRAPHIE CENTRALE

Si l'espace le permet, la disposition idéale de la scénographie doit être suffisament étendue pour permettre une déambulation fluide et un recul visuel sur les grands supports.



SCÉNOGRAPHIE LINÉAIRE

Dans le cas d'un espace moins vaste, la scénographie peut aussi s'adapter sur un linéaire par exemple, bien que cette disposition permettre une lecture moins aisée de l'exposition étant donné la proximité visuelle des grands supports.

TARIFS DE LOCATION

TARIF DE L'EXPOSITION POUR 1 MOIS

Location de l'ensemble de l'exposition
Montage de l'exposition
Démontage de l'exposition
Communication et graphisme

Le transport de l'exposition est à la charge de la structure d'accueil

TOTAL TTC **1000€**

TARIF DE L'EXPOSITION POUR 2 MOIS

Location de l'ensemble de l'exposition
Montage de l'exposition
Démontage de l'exposition
Communication et graphisme

Le transport de l'exposition est à la charge de la structure d'accueil

TOTAL TTC **1500€**

OPTION

Un temps d'animation autour de l'exposition
Préparation de l'animation

TOTAL TTC **400€**

INTERPHAZ

Exposition réalisée par Interphaz
dans le cadre du projet Créa'Cit soutenu par
le Conseil Régional Hauts de France et la MEL

CONCEPTION & RÉALISATION :
STÉPHANIE BOST ET ADRIANNE CHARREYRE
ROMANE BERNARDIN

CREA'CIT

Région Hauts-de-France

MEL MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE

CONTACT
Association Interphaz
23 rue Gosselet 59000 Lille
contact.interphaz@gmail.com